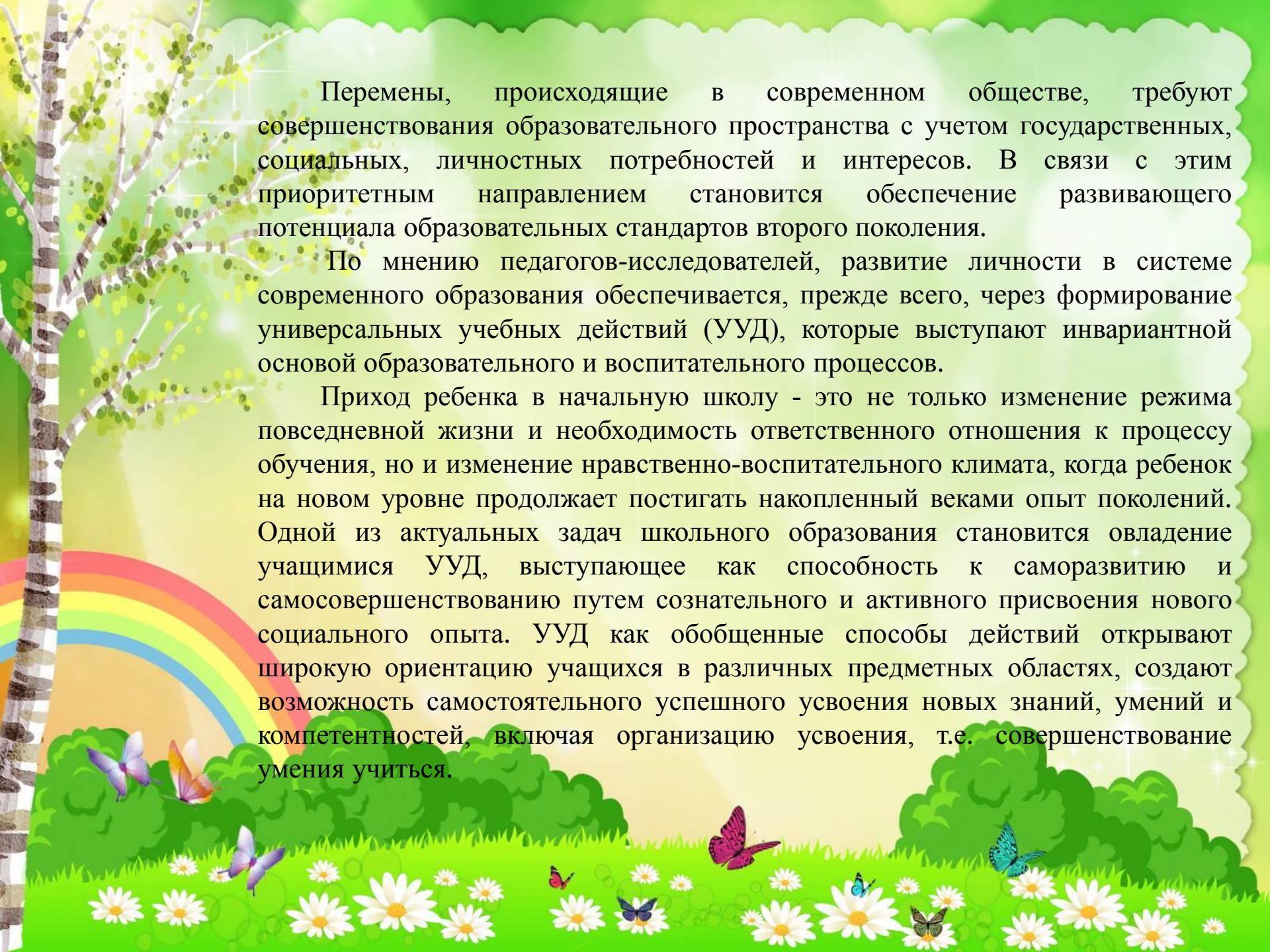


**Универсальные учебные действия:
преемственность формирования между
дошкольным образовательным учреждением и
начальной школой.**

Выполнила О.С.Баканова
Муз.рук-ль МКДОУ
«Военногородской детский сад
общеразвивающего вида»

Г.Ефремов, 2016 г.



Перемены, происходящие в современном обществе, требуют совершенствования образовательного пространства с учетом государственных, социальных, личностных потребностей и интересов. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала образовательных стандартов второго поколения.

По мнению педагогов-исследователей, развитие личности в системе современного образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процессов.

Приход ребенка в начальную школу - это не только изменение режима повседневной жизни и необходимость ответственного отношения к процессу обучения, но и изменение нравственно-воспитательного климата, когда ребенок на новом уровне продолжает постигать накопленный веками опыт поколений. Одной из актуальных задач школьного образования становится овладение учащимися УУД, выступающее как способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. УУД как обобщенные способы действий открывают широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях, создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. совершенствование умения учиться.



Изучением проблемы выявления и классификации общеучебных умений и навыков, а также разработкой методики их формирования занимались такие исследователи, как Ю.К. Бабанский, Е.В. Ковалева, А.В. Усова, Т.Н. Шамова и др. Особенности различных систем обучения при формировании общеучебных умений и навыков описаны в работах В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Г.А. Цукермана, Д.Б. Эльконина, Г.Д. Кириллова и др. Вопросы формирования общеучебных умений и навыков в области искусства рассматривались Э.Б. Абдуллиным, Ю.Б. Алиевым, Л.А. Безбородовой, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Е.Д. Критской, М.С. Осеневой, Г.П. Сергеевой, Л.В.Школяр и тд.

Как считают авторы, учебная деятельность со свойственной ей специфической структурой, включающей учебные цели и задачи, учебные действия, контроль и оценку, даже при наличии соответствующих предпосылок складывается не сразу. Ее становление происходит под руководством учителя непосредственно в процессе обучения. Не является исключением и предметная область «Искусство», в частности, деятельность педагога-музыканта. При этом учителем оцениваются не только сами знания, сколько средства, инструменты самостоятельного приобретения знаний. Исследователи также отмечают, что оценивать готовность школьников к обучению на каждой новой ступени образования следует не на основе знаний, умений и навыков, а на базе сформированности основных видов универсальных учебных действий.



Однако, несмотря на наличие работ, раскрывающих общие и специфические особенности изучаемой проблемы, можно констатировать, что мало разработанными остаются вопросы преемственности формирования общеучебных умений и навыков между дошкольными образовательными учреждениями (ДОУ) и начальной школой. В данном случае основанием преемственности разных ступеней образовательной системы может стать ориентация на ключевой стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться. Поэтому одной из актуальных задач педагога-музыканта становится формирование художественно-музыкальной культуры учащегося как части его духовной культуры, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и явиться базой самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности. В связи с перечисленным мы можем утверждать, что большими возможностями формирования общеучебных умений и навыков обладают занятия искусством, в частности, приобщение подрастающего поколения к миру музыки.



При интенсивности изучения в педагогических исследованиях вопросов формирования УУД, проблема использования потенциала музыки, несомненно, нуждается в дополнительных исследованиях. Это подтверждается и следующими противоречиями:

- между значимостью проблемы формирования УУД у детей младшего школьного возраста и недостаточной ее теоретической и методической разработкой;
- между имеющимися современными методами формирования УУД у младших школьников и недостаточной разработанностью методов, средств и приемов их развития в музыкальной деятельности.

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность обусловили **цель** нашего исследования - обосновать возможности занятий музыкой для повышения эффективности формирования универсальных учебных действий.



Объект исследования: учебный процесс начальной общеобразовательной школы.

Предмет исследования: деятельность педагога-музыканта по формированию универсальных учебных действий младших школьников.

Гипотеза исследования: формирование универсальных учебных действий в начальной школе будет более эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- владение педагогом-музыкантом современными технологиями, использование в учебно-воспитательном процессе специальных методик и упражнений, направленных на осмысленное восприятие детьми произведений музыкального искусства, стимулирование творческой деятельности;
- осуществление преемственности между формированием предпосылок УУД на музыкальных занятиях в ДОУ и на уроках музыки в начальной школе.;
- сочетание индивидуальных и групповых форм работы в процессе включения их в различные виды творческой музыкальной деятельности детей.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть сущностные характеристики универсальных учебных действий школьников на основе существующих подходов, описанных в нормативных документах, психолого-педагогической и методической литературе;
- 2) выявить педагогические условия формирования универсальных учебных действий в начальной школе;
- 3) обобщить и систематизировать приемы развития универсальных учебных действий в музыкальной деятельности детей;
- 4) провести опытно-экспериментальную работу по формированию универсальных учебных действий на уроках музыки в начальной школе



Методы исследования: анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, учебно-методической литературы по проблеме исследования; изучение и обобщение опыта в области музыкального образования и воспитания; наблюдение; анкетирование, опытно-экспериментальная работа, анализ ее результатов.

База исследования: МДОУ «Военногородской детский сад общеразвивающего вида» и МКОУ «Военногородская СШ №18» п. Восточного Ефремовского района Тульской области.



ВЕСЕЛАЯ ОСЕННЯЯ ЯРМАРКА

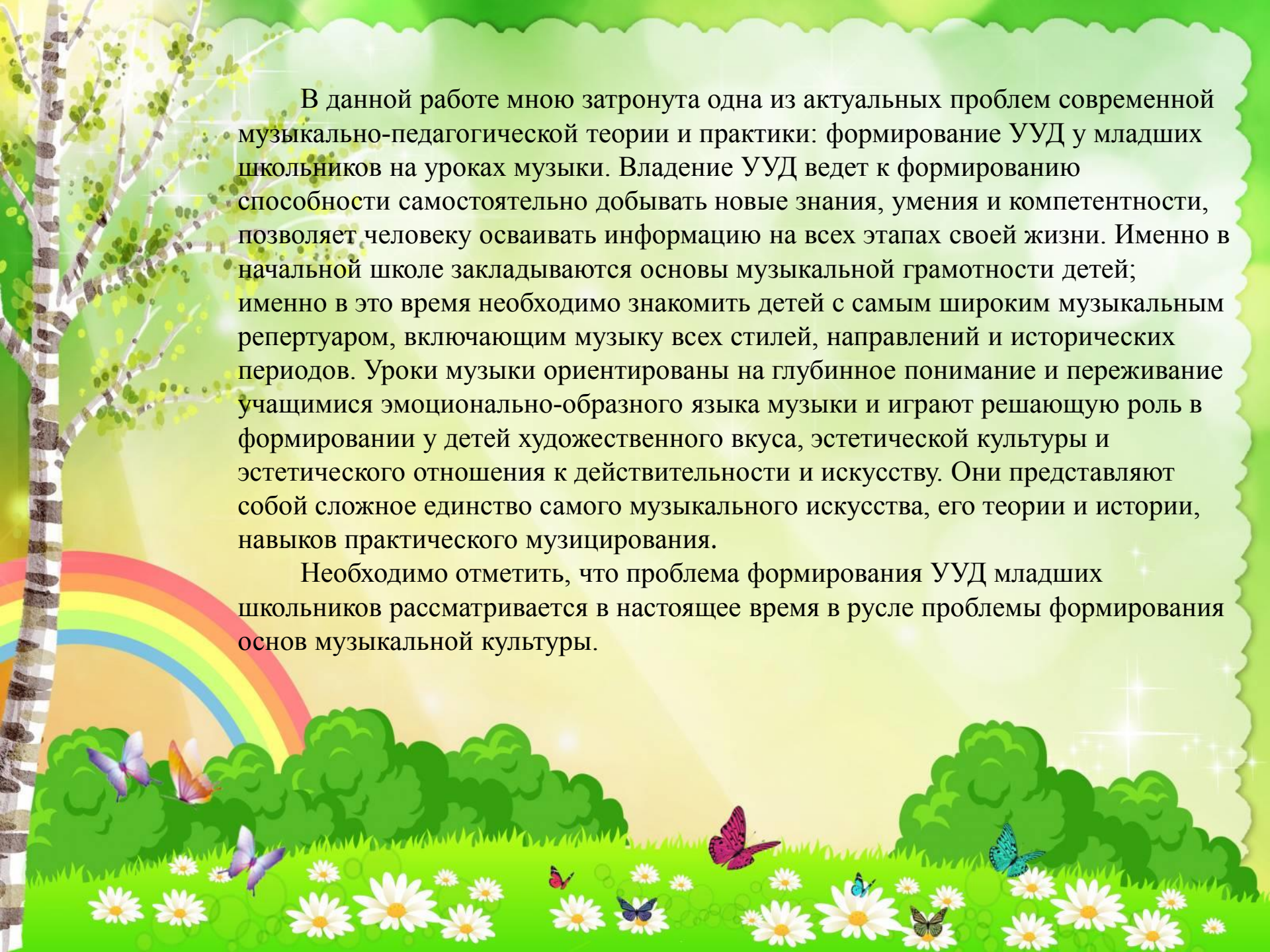




Новогодние приключения, для
мл. дошкольников и уч-ся
начальных классов

«В гости к Маше»,
занятие в детсаду проведено
совместно с уч-ся 7 класса.





В данной работе мною затронута одна из актуальных проблем современной музыкально-педагогической теории и практики: формирование УУД у младших школьников на уроках музыки. Владение УУД ведет к формированию способности самостоятельно добывать новые знания, умения и компетентности, позволяет человеку осваивать информацию на всех этапах своей жизни. Именно в начальной школе закладываются основы музыкальной грамотности детей; именно в это время необходимо знакомить детей с самым широким музыкальным репертуаром, включающим музыку всех стилей, направлений и исторических периодов. Уроки музыки ориентированы на глубинное понимание и переживание учащимися эмоционально-образного языка музыки и играют решающую роль в формировании у детей художественного вкуса, эстетической культуры и эстетического отношения к действительности и искусству. Они представляют собой сложное единство самого музыкального искусства, его теории и истории, навыков практического музицирования.

Необходимо отметить, что проблема формирования УУД младших школьников рассматривается в настоящее время в русле проблемы формирования основ музыкальной культуры.



Под музыкальной культурой личности, отмечает Д.Кабалевский, понимают ее индивидуальный социально-художественный опыт в области музыкального искусства, содержание эстетического, ценностного, личностного отношения к музыке. Л.В.Школяр, говоря о музыкальной культуре как части всей духовной культуры, подчеркивает, что становление ребенка, школьника как творца, как художника (а это и есть развитие духовной культуры) не возможно без развития фундаментальных способностей - искусства слышать, искусства видеть, искусства чувствовать, искусства думать.

Компоненты музыкальной культуры не могут быть независимыми, а только взаимосвязанными, то есть, исходить из общего основания, выражать некоторое генетическое отношение музыкального искусства, музыкальной культуры школьника и самого процесса ее формирования, значит и формирования УУД. Один из важных компонентов музыкальной культуры - музыкальная грамотность. Его же можно назвать и одним из ее показателей, включающих такие составляющие, как: наличие способности чувствовать и воспринимать музыкальные произведения, эмоциональную отзывчивость; ориентированность в музыкально-драматургических процессах, средствах музыкальной выразительности; владение определенным багажом музыкально-теоретических знаний, умений и навыков.

Чтобы успешно развивать музыкальную культуру ребенка, современному педагогу-музыканту необходимо владеть технологиями и методиками преподавания музыки, особо уделяя внимание формированию предпосылок УУД, начиная с дошкольного возраста.



Анализируя литературу по данной проблеме определились следующие педагогические условия:

- владение педагогом-музыкантом современными технологиями, использование в учебно-воспитательном процессе специальных методик и упражнений, направленных на осмысленное восприятие детьми произведений музыкального искусства, стимулирование творческой деятельности;
- осуществление преемственности между формированием предпосылок УУД на музыкальных занятиях в ДООУ и на уроках музыки в начальной школе.;
- сочетание индивидуальных и групповых форм работы в процессе включения их в различные виды творческой музыкальной деятельности детей.

Также нами были обозначены следующие критерии музыкальной грамотности школьников. Среди них:

- наличие способности «открывать» себя через музыку, чувствовать и воспринимать музыкальные произведения;
- степень внутренней открытости для постижения незнакомой музыки, сопричастности к стоящим за содержанием музыкального произведения жизненными явлениями, эмоциональная отзывчивость;
- ориентированность в музыкально-драматургических процессах, средствах музыкальной выразительности;
- владение определенным багажом музыкально-теоретических знаний, умений и навыков.



На основании выявленных критериев обозначены три уровня развития музыкальной грамотности учащихся как основы формирования УУД на уроке музыки: высокий, средний, низкий.

С целью решения основных задач была проведена работа по выявлению музыкальной грамотности на уроках музыки у детей младшего школьного возраста. Педагогический эксперимент был проведен на базе МДОУ «Военногородской детский сад общеразвивающего вида» и МКОУ «Военногородская СШ №18» п. Восточного Ефремовского района Тульской области в 2014-2015 учебном году..

Организация исследования осуществлялась по следующим этапам:

- 1) проведение диагностического исследования с целью выявления первоначального уровня развития музыкальной грамотности учащихся на уроках музыки.
- 2) разработка содержания, внедрение разработанной нами методики формирующего эксперимента.
- 3) анализ, обработка и систематизация полученных результатов опытно-экспериментальной работы, формулировка выводов, оформление результатов исследования.



Акцент в работе ставился как на приобретение теоретических знаний, так и на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, на формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей жизни. Главным являлись не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали положительную динамику развития музыкальной грамотности и формирования универсальных учебных действий детей младшего школьного возраста, что в целом подтвердили положения выдвинутой нами гипотезы. Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены. В то же время данная работа не претендует на завершенность исследования и требует рассмотрения и изучения различных аспектов формирования универсальных учебных действий на уроках музыки в различные возрастные периоды.



Спасибо за внимание

